

命の誕生を描き続ける鈴ノ木ユウ氏。その精神力、体力を支えるものの一つ『脱稿めし』が明かされる!



二度目の投稿作「えびチャーハン」がちばてつや賞を受賞し、本誌掲載された。売れないロックミュージシャンだった経験を活かし「おれ達のメロディ」を短期集中連載。「コウノドリ」で週刊連載デビュー。同作品はTVドラマ化もされ、第40回講談社漫画賞一般部門を受賞した。

漫画：鈴ノ木ユウ

この漫画は...

漫画家が締め切りあけに食べる至福のご飯を「脱稿めし」と呼ぶ...
これは究極の癒やしを披露する、35周年企画漫画である!

「脱稿めし」は料理動画サイト「Spoonnn」にも登場。

アドレスは

www.facebook.com/spoonnn.tv

Spoonnn!



僕には脱稿めしは
ありませんがこの店なら
食べるものが決まっ
ています

ボクは
つくねの塩5本と
黒ビール

すると大抵の場合
まちがえてタレで
来てしまいます

これ...
みんな
食べて

ねえ
店員さん
ドコの人?

ベトナム!

...それでも
なんとか
脱稿めしに
ありつける

いただき
ま〜す

あのね僕
つくねの塩
...

ツクネの
城

ちがうな

ユウさん
何か頼む?

つくねの塩

あんな
またかよ!!

四文屋のつくねは
丸くなく棒タイプの
軟骨入り...コリコリとした
食感と絶妙な塩加減と
こげ目が最高!!
四文屋はつくねの塩に
限る!!

美味っ

次回3月16日(木)発売の16号で山下和美氏の脱稿めしをご紹介!

תוכנית

モーニングゼロ¹² 結果発表!! 平沢ゆうな

毎月選考実施のモーニング・ゼロ。平沢ゆうな氏、三度目の潜入です!!

『ちゅーちゅーかみかみ』

1作品目

現代日本で、気が付いたらバンパイアになっていた双子の「しろまる」と「くろまる」。しかし、特に動揺することはない、現代社会のバンパイアとして、どう馴染むかについて悩む二人。ある夜、コンビニで深夜バイトをしているくろまるのもとに、バンパイアハンターが入店してきて…。



平野くんの
担当だね



インフルエンザ

ピンチな先輩の
友 高橋です

ゼロ事務局員 高橋

ども!
投稿者お待ちかね
モーニングゼロ
選考会です!
本日は
担当の上田さんが
お休みなので
高橋さんと
選考会の模様を
お届けします!

最近
ギャグ漫画を描く
作家さんが
減ってきているから
頑張っ
てほしいですね
ただ原稿の
完成度が低いから
仕上げる力は
付けてもらいたいですね



モーニング・ツ
チーフ 寺山



ナレーション
それは便利だが
説明的に感じる
練習の刻

多くの人が
ナレーションに
頼ってしまうことを
ギャグを交えた
エピソードにして
上手く語ってる



コレは
10月期で
藤沢編集部員も
言っていたことね

この人は
設定の説明を
必要最低限に
抑えるのが
上手なんですよ
アイム
担当☆



平野編集部員

前作は
真面目な雰囲気
作品だったけど
今回はギャグ調で
俺も面白かったです



絵はデジタル特有の
平面な感じの
絵なんですけど
内容は面白かったです

アナログにしたら
良いかも



『ゴル科』

2作品目

田辺綾は桜野外国語大学の一年生。専攻はモンゴル語、通称「ゴル科」。マイナー言語専攻の学生たちは、今日もそれぞれの想いを胸に、雄大なるモンゴルについて学んでいた。



この方は前にも
モンゴルについての
漫画を投稿されて
いました



今月も、白熱の選考会を胸熱の漫画でお届けします。



平沢ゆうな
漫画家。東京都出身。スイーツが好き。
『僕が私になるために』で2016年デビュー。



編集部員・宮本
モニツクセロのチーフ。福岡県出身。
夜な夜な走っている。



編集部員・高橋
モニツクセロのチーフ補佐。埼玉県出身。
夜な夜なサウナに通っている。

私は
キャラクターも地味だし
今回の作品は
ただのモンゴル
紹介漫画で
完結しちゃっている
気がしました



まあ……
主人公が
主人公らしくないし
キャラデザは
改善の余地が
ありますね

齋藤編集部員

こういうのって
作家さんが
実際にモンゴル語科を
知っていて

実際にいそうな女子を
描いているから……
ということはないですか？

とはいえ
やはり漫画なので
せめて主人公は
ある程度
デザインして
ほしいですね

3作品目

『選択死』

のどかな田舎町。縁側で一人お茶を飲んでいる老女「梅」のもとに、黒服をまとった少女が訪ねてくる。「役場の者です」と名乗った少女は梅との雑談のあと、唐突に梅に話を切り出す。「30分後 脳卒中で倒れます 延命しますか？」

ちなみに
投稿動機を
読む限り
あまり漫画を
描いたことがない人
かもしれません



小松編集部員

絵を丁寧に描けていて
良いと思います
構図も読みやすい

ストーリーは
尻切れトンボだけど
良い作家さんだと
思います

ただ
一枚どこかに
「おっ！」と
思わせるような
絵があれば
もっとよかったな

俺も同じですね

一枚で
いいんだ!!

丁寧に描いているし
少ないページ数で
描こうと
頑張っているのは
もちろん分かる
でも基本的に
デフォルメキャラしか
出てこないから
人間の絵を
どこまで描けるのかが
わからないんだ……

吉原編集部員

確かにそこらへんは
未知数ですね



モーニングゼロは

賞に応募してから選考結果がわかるまでが早いのが魅力のひとつです。さらに全ての作品に編集者が講評を書いているので、「出して終わり！」とまらない点もオススメ。

「ありんすじごく」

三途の川を渡るには六文銭が必要。花魁の一之瀬にそのことを教えられた主人公は、船賃を稼ぐために、鰻屋に弟子入りする。いつしか、一之瀬に気に入ってもらえる鰻を焼こうと奮闘するようになった主人公。ある日、弟子入りした鰻屋の主人に、一之瀬の話をしたら、主人の顔色が変わり…。



4作品目

でも背景はとてもキレイで田舎の風景が設定をよく引き立たせてますね

確かにこのキャラクターだけでは「人間を描けるけど描いてない」のかが「描けない」のかが判別しにくいですね



この人はコレで投稿2回目らしい

なん…だと!?

ど〜ゆ〜ったヨ



絵もキャラも完成度高いし短編としては文句なしじゃないかな…

駒木根編集部員

主人公の存在感が薄いけど作品の完成度は高いですね

富士編集部員

ええ…とにかく絵が綺麗だった



本当に人物は上手いです



そこがモーニング読者にどう見られるかが気になるかな

そこは一段階上の話だから新人賞としてはこれでもいいんだけどね

私もこれ昔担当さんに言われたことあるんですよ



描きたいキャラクターを見せるためにこそ、スッキリ感が大事なのです!!

私も前は
変形コマを
使ってたんですよ

少女漫画とかには
よくある手法ですが
読み慣れてない方には
読みにくいんですね

モーニングは
かなりオーソドックスな
コマ割りが多いですからね

斜めのコマは
少ないです

さて
選考会は
終わりましたが

平沢さんは
いつもデータを何か
まとめてましたよね?

オリジナリティー
出そうとして
始めたものの
ネタ切れそうだから
やめていいですか?

それは
ダメです

手前に
人物

奥に
別パースの
背景

とりあえず
今回の応募作で
全体的に私が
気になったのは
構図です

『選択死』はキャラが
デフォルメなもの
背景だけのコマや
引きのコマなどが
しっかり散りばめられてて
情景はもちろん
雰囲気作りにも
一役買っていました

『選択死』

「背景のみ」「引き」などの
「キャラが主体でないコマ」の
割合……
数えてみたら約50%でした

確かに『選択死』の
構図はとても
読みやすかったですね

半分……
けっこう
多い……



顔だけのコマ
ばかりだと
場所も位置関係も
わかりませんし
読者も飽きて
しまいますよね

←よろしくない!!

←スッキリ♡



カメラアングルと
背景の描き込みは
意識しすぎくらいが
新人投稿者には
ちょうどいいかも
しれないですね

まあ……
このレポ漫画も
顔ばかりですけど……

これは大目に
見てくださいよ!!

ぶわっ!!

←左ページでいよいよ結果発表!!

モーニングゼロ 12月号 結果発表!!

奨励賞2本!! 期待賞4本!! 計6本が受賞!!

2本が掲載デビュー!!

奨励賞

10万円+Dモーニング12号+公式サイト「モアイ」に掲載!!

『ありんすじごく』

46 ページ

糸川一成
(東京都・28歳)

あらすじ

死んでしまったものの、三途の川を渡るための船賃を持っていない主人公は、花魁・一之瀬の案内のもと、鰻屋に弟子入りする。美しい一之瀬に心惹かれつつ修行に励む主人公だったが、鰻屋の主人に一之瀬の話をしたところ、主人の顔色が変わり…。



選評



「艶やかな人物が描ける」という大きな武器を持っています。原稿も丁寧で、描くペースさえつかめればすぐにでも連載ができそうです。ただ、コマ割りやフキダシの配置など、少し読みにくさを感じる部分があるので、一層読みやすさを意識してほしいです。(寺山)



今回の応募作の中では抜群に絵のクオリティが高かったです。江戸の町の背景、着物、女の人々のうなじなどこのレベルで表現できる人は連載作家でもなかなかいないと思います。コマ割が多少読みづらい部分もありますが、そのあたりを意識して連載を狙ってください。次作が楽しみです。(吉原)



漫画としてのストーリーも作られていたし、キャラクターの心情が表情のひとつひとつにしっかりと刻み込まれていて、どういう気持ちで読めばいいのかがハッキリしていて読みやすい。そして色気もあったので素晴らしいかったです。早く次の作品が読みたい! これからはとても楽しみです。(富士)

奨励賞

10万円+Dモーニング12号+公式サイト「モアイ」に掲載!!

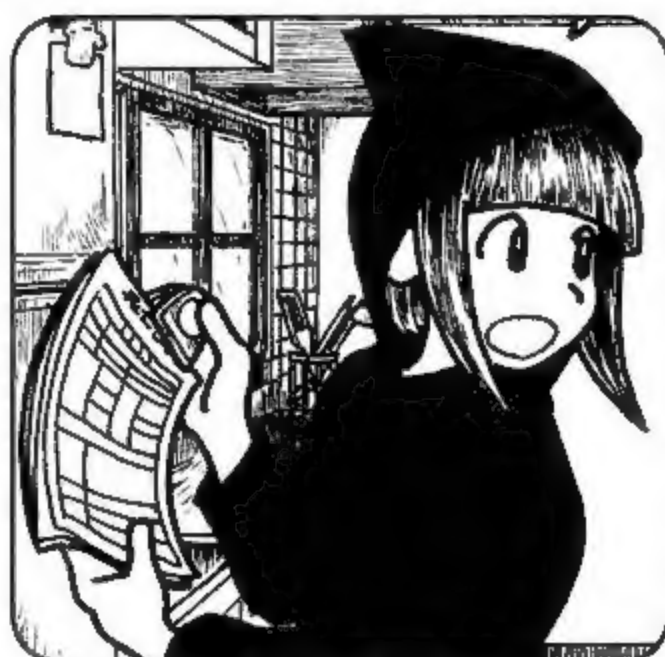
『選択死』

小田のぐ
(神奈川県・22歳)

15 ページ

あらすじ

のどかな田舎町。縁側で一人お茶を飲んでいる老女「梅」のもとに、黒い服をまとった少女が訪ねてくる。「役場の者です」と名乗った少女は、世間話を終え、梅に問う。「30分後、あなたは脳卒中で倒れます。延命しますか?」――。



選評



日常の風景の中でA.I.を描いた新人賞応募作は多く見かけます。その意味では新鮮さに欠けましたが、作者のA.I.との距離感は新鮮でした。特にA.I.の休息をさらりと描いた最後の3ページは秀逸。死を想起してドキリとしました。軽やかな絵柄も内容とマッチしていましたね。次回作を楽しみにしています。たくさん描いてください。(矢倉)



15Pという短いページで、大きな世界を描いている。見事な構成力です。キャラも魅力的だし、構図も素敵。話も非常に現代的。セリフ回しもわかりやすい。絵もちょっとクセがあるが上手いし、若いこともあり伸びる感じがある。すごく才能を感じます。今後は連載に向けて、長い話を作っていければと思います。(小松)



のどかな田園風景の中に、A.I.という非現実を静かに溶け込ませた世界観が秀逸でした。絵柄も優しく心地良いのですが、読み終わった後に「過疎」や「孤独」「死」という重いテーマが澁のように心に残る、不思議な力を持った作品です。オチが淡白すぎるので、最後まで丁寧にメッセージを織り込んでほしかったです。(齋藤)

期待賞

5万円

おつかいどん
乙華麗井
(京都府・22歳)

22
ページ

「ちゅーちゅー かみかみ」

あらすじ 現代日本で、気が付いたらパンパイアになっていた双子のしるまとくるま。しかし、特に動揺することなく、現代社会のパンパイアとして、どうなじむかについて悩む二人。ある夜、コンビニで深夜バイトをしているくるまのもとに、パンパイアハンターが入店してきて…。



選評 読み切りや連載の第一話にありがちな、世界観の説明や、キャラを紹介するための出来事などを、必要最低限ギリギリまで省いている。そのために本筋の「ちょっと脱力ギャグ」に集中できた。なんだか読み切りなのに、「よく知っている、好きな連載漫画の、とある1話」のようなテンションで、ストレスなく楽しく読めました。(平野)

期待賞

5万円

マダムちゃん
(奈良県・21歳)

33
ページ

「食禁」

あらすじ とある事情から、クラスで飼っていたウサギのぴょん助を死なせてしまった子供たち。発覚を恐れた彼らは、ぴょん助を食べてしまうことで事態を隠蔽することに。ぴょん助の死体を抱え、どんな注文でも聞くという料理店・猫山軒を訪れる…。



選評 子供の無垢さ・無邪気さが意図せず悪に転じてしまい、それに子供たち自身が慌てふためき、取り繕おうとしてさらに事態を悪化させていく様子がとにかくリアル！ 加えて構成も上手で、物語を通しての「説得力」を獲得している。この作品を子供たちに読ませたら、きっとみんな食事の前に「いただきます」と言うようになると思います。(平野)

期待賞

5万円

てらだこうじ
(東京都・30歳)

32
ページ

「昆虫に なりたい」

あらすじ とにかく昆虫が大好きで、昆虫になりたいと願う男子高校生・奥本と、AV男優になりたいと願う友人の山根。奥本は山根に、卒業後どちらが先に夢を叶えるかの勝負を持ちかけられる。困った奥本は、なんとなく訪れた森で、自らをてんとう虫だと名乗る少女に出会い…。



選評 昆虫になりたいという発想が面白かったです！ 話の流れも整理されていて、オチまで非常によく構成されていました。今後の課題は「絵」でしょうか。味のあるキャラクター造形ではあると思いますが、感情が読み取りづらいのが難点かと。また、全体的にもう少し丁寧に原稿を仕上げる、などに気を配るといいと思います。(駒木根)

期待賞

5万円

さねすえ
(兵庫県・29歳)

43
ページ

「ゴル科」

あらすじ 田辺は桜野外国語大学の一年生。専攻はモンゴル語、通称「ゴル科」。マイナー言語専攻の学生たちは、今日もそれぞれの想いを胸に、雄大なモンゴルについて学んでいた…。



選評 読み手の好奇心をくすぐってやろう！という作者の姿勢が感じられた「モンゴル愛」あふれるお話でした。前作と原稿を比べてみると、モンゴルに心ときめく主人公の瞳は印象的でしたが、キャラクターのリアクションが画一的に感じられたり、絵柄が平面的に感じられてしまう部分も。絵柄のブラッシュアップは大きな課題になるかと思います。期待しています。(上田)

募集要項

マンガ作品を募集します。※原作やイラストは受け付けておりません。●ページ数無制限。形式、書式も自由です。

●プロ・アマは問いません。●商業誌未発表のオリジナル作品のみ募集します(同人誌での発表作品は可)。●デジタル原稿の応募も受け付けます。

Webからの応募も可能です(詳細は応募先をご覧ください)。●応募作全作に講評を付けて、郵送にてお返し致します。

賞金 入選 70万円 + 「モーニング」に掲載 奨励賞 10万円 + モーニング公式Webサイト「モアイ」に掲載
佳作 30万円 + 「モーニング」or「モーニング・ツー」or「週刊Dモーニング」に掲載 期待賞 5万円

選考 モーニング編集部

締め切り

2017年2月28日(火)必着

※締め切りを過ぎて到着した作品は、自動的に次回の選考に繰り越されます。

結果発表

2017年4月発売の「モーニング」誌上

ならびにモーニング公式サイトにて発表予定。※本名の公表を望みたい方は、応募の際、必ずペンネームを付記してください。

応募先

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21講談社
モーニング編集部「モーニングゼロ20162月期応募係」
まで郵便か宅配便でご応募ください。編集部への直接持参もできますが、事前に電話予約をお願いします。

Tel.03-3945-9155(直通)

Web応募の場合はコチラ

公式サイト「モアイ」

http://morning.moao.jp/

⇒ 新人賞 ⇒ 月例賞モーニングゼロ応募要項

詳細はWebでご確認ください!! 応募お待ちしております!!

2017年2月期作品募集中!!